

FAKTA

Scenekunst Sør (SkS)

- Opprettet desember 2015
- Formålet er å utvikle og styrke det frie, profesjonelle scenekunstheltet i Agderfylkene.
- Cultiva har nå vedtatt å investere to millioner over tre år for å sikre fast drift.

TEATER. «Anne Franks søsken» inntar intimsalen

Klart for utsolgt premiere

Teatersjef Birgit Amalie Nilssen måtte gjennom en krevende research-periode da hun skrev «Anne Franks søsken». Onsdag har stykket premiere.

KRISTIANSAND

– De sender oss til et sted de kaller «vårt hjemland». Men jeg er født i Norge. Jeg tror at jeg er norsk. Jeg snakker bare norsk, og jeg har aldri hatt et annet hjem. Mamma har prøvd å forklare myndighetene i 12 år hva som vil skje med oss hvis vi blir sendt tilbake. De tror henne ikke.

Slik starter en av scenene, fremført av den iranskfødte skuespilleren Nasrin Khusrawi, i teaterforestillingen «Anne Franks søsken».

VIL FORSTÅ ALLE SIDER

Forestillingen baserer seg på dagens flyktningstrøm i Europa, knyttet opp til «Anne Franks Dagbok». I research-perioden tok manusforfatter Birgit Amalie Nilssen kontakt med flyktninger, og representanter fra innvandreriendtlige organisasjoner som Sons Of Odin. Men noe av det mest krevende for henne var å gå dypt inn i de høyreekstre kommentarfeltene.

– Jeg meldte meg inn i høyreekstre grupper på nettet, for å lese hva som faktisk blir skrevet. Det er nesten uvirkelig for meg at disse gruppene finnes. I denne prosessen har jeg vært opptatt av å prøve å forstå alle sider. Det førte til at jeg også måtte lese psykologi om hva som ligger bak slik svart-hvitt-tenkning.



Hovedrollen spilles av iranskfødte Nasrin Khusrawi. Bildet er tatt på pressevisningen. FOTO: KRISTIAN HOLE

Videre sier hun at dagens mediebilde kan være en av årsakene til at flere melder seg inn i slike ekstreme grupper.

– Det er farlig når politikere og mediebildet fremholder virkeligheten som om vi hele tiden er i reell livsfare. Det kan være en av grunnene til at slike ekstremgrupper har blitt mer og mer mainstream, og at flere personer tenker svart-hvitt.

SAMARBEIDSPROSJEKT

Men stykket er også basert på sanne historier om flyktninger som har kommet til Norge. Disse kom Nilssen i kontakt med gjennom Kongsgård Skolesenter.

– Vi diskuterte menneskerettigheter, sosial kontroll i hjemland, og hvordan det er i Norge kontra deres hjemland. Disse tankene har deretter blitt skrevet ned, og noe av det er med i manuset. Men selv om «Anne Franks søsken» tar utgangspunkt i disse historiene, er manuset satt sammen som en fiksjonell helhet, forteller Nilssen.

Hun legger til at stykket er et samarbeid mellom Kilden Di-

alog, Agder Teater, Kongsgård Skolesenter, Dramatiske Selskab og Plattform – Norsk Institutt for forebygging av radikalisering og voldelig ekstremisme. Tittelen «Anne Franks søsken» er inspirert av journalisten Nicholas Kristof fra The New York Times, som tidligere har skrevet at «Dagens Anne Frank er en jente fra Syria» i en artikkel.

En av skuespillerne som er hentet inn via Kongsgård Skolesenter er Mona Ayash fra Syria, som kom til Norge som flyktning for to år siden.

– Jeg ville være med i «Anne Franks søsken» for å fortelle om hva som skjer i Syria nå, og samtidig få fram budskapet om at vi alle må åpne øynene og se hva som skjer i andre deler av verden, sier Ayash til Fædrelandsvennen.

Videre forteller Ayash at hun støtte på noen kulturforskjeller da hun for første gang ble involvert i et norsk teaterstykke.

– Jeg har aldri danset med en mann før, siden det ikke er lov i Syria. Så da vi improviserte i starten av dette teaterprosjek-

tet ble jeg med på en dansesekvens, og det var veldig morsomt å være med på! Tidligere har jeg kun danset med venninner i Syria.

– Og hun er en fantastisk danser i tillegg, legger Nilssen til og ler.

«Anne Franks søsken» vil bli spilt 15 ganger i Kilden fra 28. september til 29. oktober.

TEKST: KRISTIAN HOLE

kristian.hole@fvn.no - 48144522

FAKTA

Anne Franks søsken

● Spilles 15 ganger i Kilden fra 28. september til 29. oktober

● **Manus:** Birgit Amalie Nilssen

● **Regi og visuelt uttrykk:** Laura Christine Brøvig Vallenes

● **På scenen:** Nasrin Khusrawi, Hege O. Enger, Jon Erik Myre, Mona Ayash, Mohamad Begdady, Jwan Mohammad, Ahmad Radwan Alkeder og Taha Mahsen Taiseer

– Vi har finansiert en rekke kompetansesentre før. En del av vår strategi er å øke kompetansen i byen og regionen, og disse kompetansesentrene kobler talenter og marked sammen på en stimulerende arena, sier Valvik til Fædrelandsvennen.

Cultiva var også med på å finansiere oppstarten på Sørnorsk Filmsenter, Sørf og Norsk forfattercentrum Sørlandet.

– Vi har manglet Scenekunst Sør. Nå som det kom interesserte aktører har vi stilt opp som tidligere, sier Erling Valvik.

TEKST: EVA MYKLEBUST
eva.myklebust@fvn.no - 41683140

ke finkulturen. Bekymringen blir mindre og mindre. Byen har fått revitalisert den gamle teaterbygningen som – slik det ser ut nå – kommer til å bli en interessant og viktig kulturinstitusjon. Kompetansesentrene har jobbet trutt og sikkert hele veien – og nå altså et nytt senter for å ta vare på og utvikle den frie scenekunsten, alt det talentet som trenger å bli forløst. Det gjør linjen hel, hele scenen er på plass.



Mona Ayash (t.v.) fra Syria spiller en av hovedrollene i «Anne Franks søsken». FOTO: KRISTIAN HOLE



Teatersjef Birgit Amalie Nilssen og skuespiller Mona Ayash. FOTO: KRISTIAN HOLE